

Formación Anual en Psicología Analítica y Recursos Terapéuticos

Los lenguajes del alma: arte, mito y símbolo en la clínica junguiana

Dirección académica: Ada Jimena Marcos

Duración: Enero – Diciembre (10 módulos intensivos mensuales)

Modalidad: Online sincrónica / cursada diferida

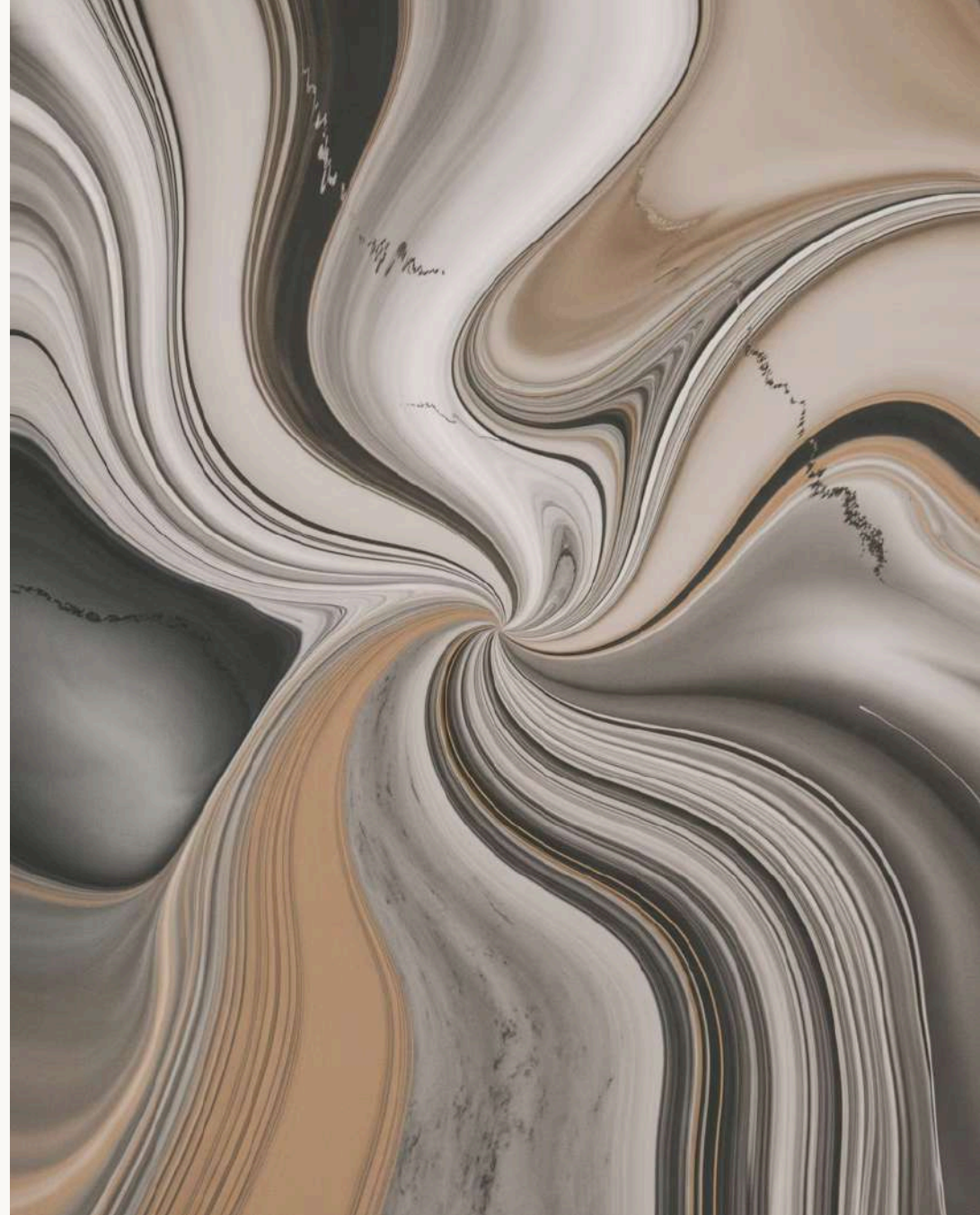
Certificación: Formación anual en fundamentos simbólicos y recursos terapéuticos desde la Psicología Analítica

Presentación general

La psicología analítica se alza como una propuesta terapéutica de gran riqueza. Mira el acontecer humano como una totalidad, incluyendo su dimensión trascendente y espiritual. Con el correr del tiempo, se han desarrollado una serie de recursos expresivos de alto poder terapéutico y creativo que pueden ser utilizados en nuestros abordajes clínicos y que abrevan de la raíz junguina.

Este programa propone un recorrido anual por los fundamentos clínicos, teóricos y experienciales del pensamiento junguiano y post-junguiano, articulando la teoría con prácticas terapéuticas y arteterapéuticas en relación a los procesos creativos.

Cada intensivo abre un portal: el símbolo, el mito, la imagen, el cuerpo y la palabra se convierten en vehículos del alma en su travesía hacia la individuación. Los participantes serán invitados a una experiencia formativa y transformadora, donde el estudio riguroso convive con la práctica viva de la imaginación activa y la creación.



△ Master Class de Enero

Creatividad y Mandalas

una travesía por las formas y los procesos del alma

Docente: Ada Jimena MArcos

△ Master Class de Enero

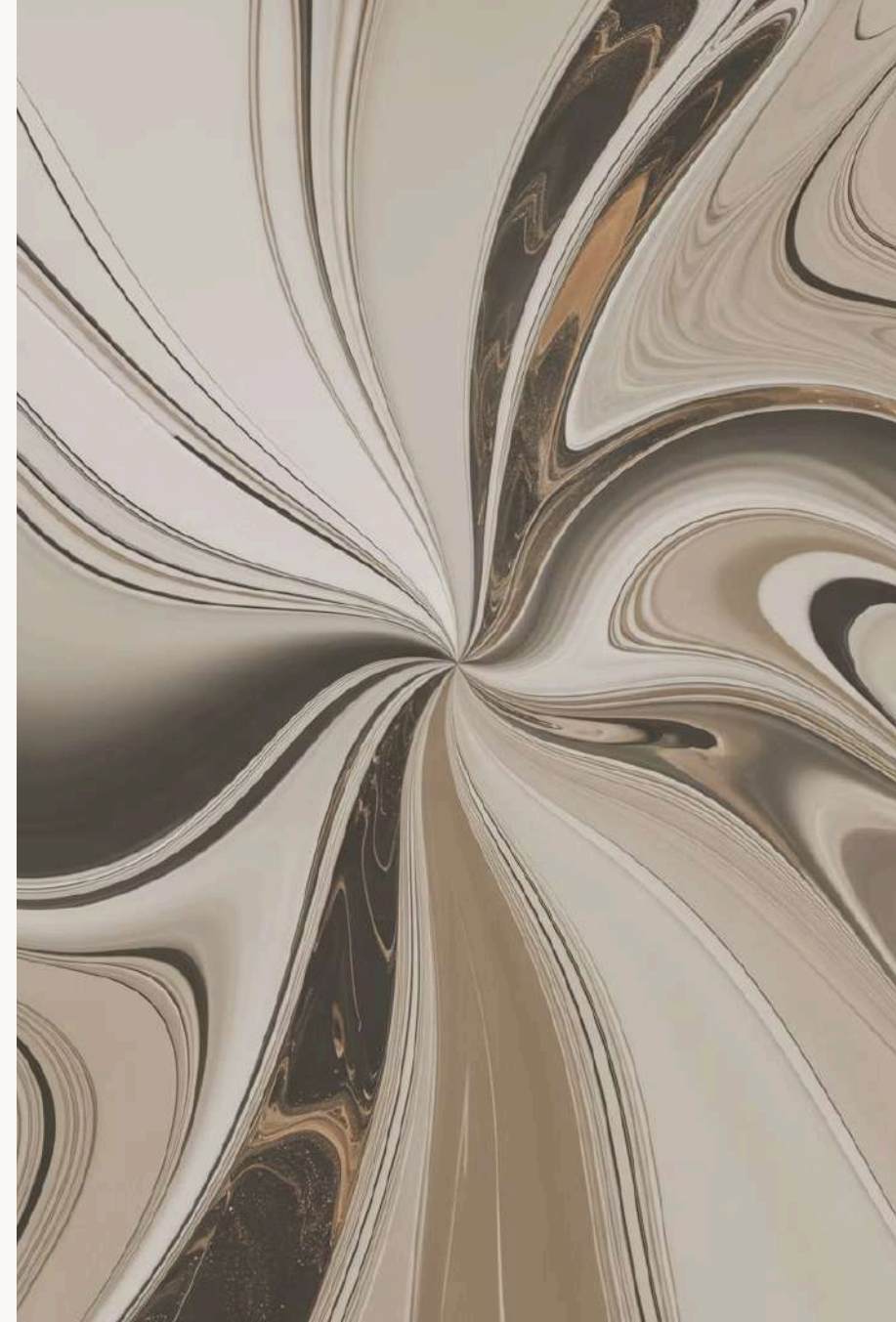
Creatividad y mandalas

La creatividad dentro de la Psicología Analítica

La creatividad, entendida por Jung como una función psíquica estructurante, constituye el puente entre lo consciente y lo inconsciente. A través del símbolo del mandala, el alma busca expresar su tendencia natural a la totalidad. Este módulo explora la creatividad como instinto, como función trascendente y como vía terapéutica hacia la integración.

Objetivos

- Comprender el valor estructurante de la creatividad en la obra junguiana.
- Conocer el simbolismo del mandala como representación de la totalidad psíquica.
- Explorar recursos terapéuticos para desbloquear el flujo creativo en los procesos analíticos.



Creatividad como instinto y función trascendente

El impulso creativo como puente entre consciente e inconsciente

Mandala y proceso de individuación

El símbolo de la totalidad psíquica en la obra junguiana

Bloqueos creativos y complejos inhibitorios

Identificación y trabajo terapéutico con resistencias

Recursos arteterapéuticos y creación simbólica

Herramientas prácticas para el despliegue creativo

Bibliografía

- Jung, C. G. (2001). *Símbolos de transformación* (Obras Completas, Vol. 5). Madrid: Trotta.
- Jung, C. G. (2008). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.
- von Franz, M.-L. (1997). *El proceso de individuación*. Barcelona: Paidós.

△ Master Class de Febrero

Los secretos del símbolo

Arquetipo, símbolo y metáfora

Docente: Ada Jimena MArcos

El símbolo es el órgano del alma. Este módulo aborda la estructura simbólica de la psicología junguiana, su diferencia con el signo y la metáfora, y su función mediadora entre los opuestos psíquicos. Se estudiarán las figuras de Jano, Abraxas y Hermes como potencias hermenéuticas del símbolo y su resonancia en la clínica.

Objetivos

- Fundar teóricamente la comprensión simbólica en la psicología analítica.
- Analizar la relación entre símbolo, metáfora y arquetipo.
- Reconocer los efectos clínicos de la ausencia de simbolización.

Bibliografía

- Jung, C. G. (1997). *La estructura y dinámica de la psique* (Obras Completas, Vol. 8). Madrid: Trotta.
- Hillman, J. (1999). *Re-visioning Psychology*. Barcelona: Paidós.
- Corbin, H. (1995). *Cuerpo espiritual y tierra celeste*. Madrid: Siruela.

El símbolo como realidad viva

Más allá del signo: la función mediadora del símbolo

Dioses bifrontes: Jano y Abraxas

Figuras arquetípicas de la unión de opuestos

Hermes y la hermenéutica simbólica

El mensajero como guía interpretativo

El trabajo con símbolos en la práctica analítica

Aplicaciones clínicas y terapéuticas

Intensivos mensuales



Horario Argentina

Sábados de 10 a 14 hs.



Plataforma Digital

Modalidad virtual vía Zoom.



Formato de Cursada

Sincrónico (en vivo) y Diferido (grabaciones disponibles).

Sueños, puente hacia lo inconsciente

Los sueños son el teatro donde el alma representa su verdad simbólica. Este módulo ofrece un abordaje integral del trabajo con los sueños en la psicología analítica: su función compensatoria, su valor en el proceso de individuación y su lectura imaginal. Se trabajará con recursos arteterapéuticos para acompañar el despliegue de las imágenes oníricas.

Objetivos

- Comprender la función simbólica del sueño como mensaje compensatorio.
- Aplicar el método constructivo-sintético de Jung.
- Explorar modos expresivos del sueño mediante recursos artísticos.

Temas principales

- Función y tipos de sueños.
- Sueños y fases del proceso de individuación.
- Trabajo con imágenes oníricas.
- Integración a través del arte y la palabra.

Bibliografía

- Jung, C. G. (2005). *La interpretación de la naturaleza y la psique*. Madrid: Trotta.
- von Franz, M.-L. (1993). *El camino de los sueños*. Barcelona: Paidós.
- Hillman, J. (2013). *El sueño y el inframundo*. Madrid: Siruela.

Mitología aplicada a la clínica

El mito expresa las estructuras universales del alma. A través del relato mítico, lo inconsciente colectivo se hace narración. Este módulo explora el mito como herramienta hermenéutica y clínica, tomando como ejemplo el mito del Santo Grial y sus resonancias arquetipales en los procesos de búsqueda interior.



Mito, arquetipo y relato terapéutico

Las estructuras narrativas del alma colectiva



El mito del Grial: heridas y redención

Arquetipos de búsqueda y transformación



Mitologemas en la vida cotidiana

Reconocimiento de patrones arquetípicos



Práctica clínica y narrativa simbólica

Aplicaciones terapéuticas del mito

Objetivos

- Reconocer el valor terapéutico y simbólico del mito.
- Desarrollar la escucha arquetípica en la clínica.
- Comprender el mito personal como narrativa del alma.

Bibliografía

- Jung, C. G. (2003). *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo* (Obras Completas, Vol. 9/1). Madrid: Trotta.
- Campbell, J. (2004). *El héroe de las mil caras*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Hillman, J. (1996). *El mito del análisis*. Madrid: Siruela.

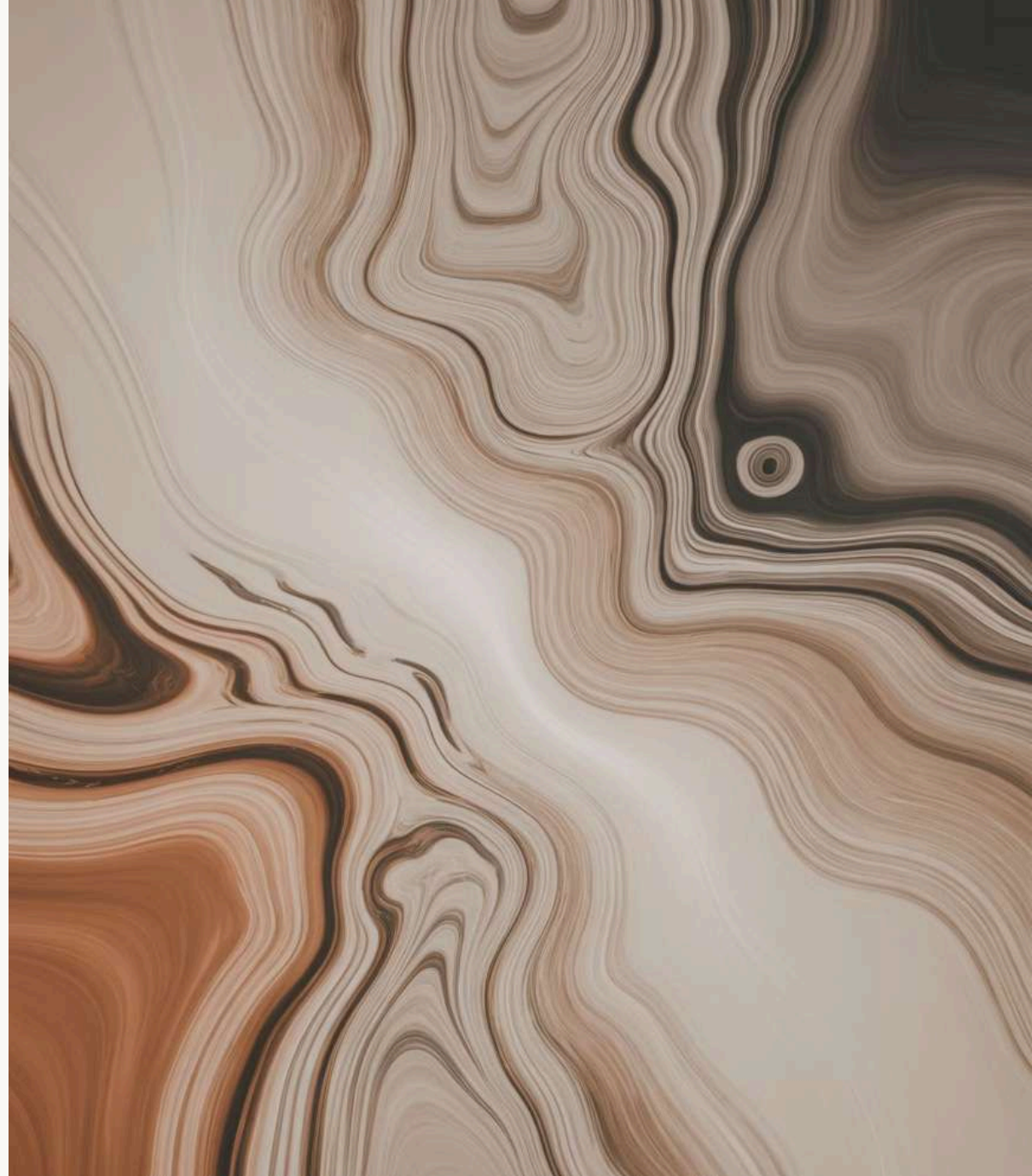


Imaginación activa y proceso de individuación

La imaginación activa constituye una de las contribuciones más originales de Jung. Este módulo profundiza en su técnica, sus fundamentos teóricos y su diferencia con otras prácticas imaginales. Se abordará su papel dentro del proceso de individuación y se presentarán ejemplos clínicos y artísticos.

Objetivos

- Comprender los fundamentos de la imaginación activa.
- Analizar su valor terapéutico y su relación con la función trascendente.
- Explorar imágenes clínicas y artísticas derivadas de la práctica imaginal.





Imaginación activa: técnica y fundamentos

Metodología y práctica de la técnica junguiana



Función trascendente y compensación

El puente entre consciente e inconsciente



Imágenes y figuras del inconsciente

Encuentro con las figuras interiores



Riesgos y recaudos clínicos

Consideraciones éticas y terapéuticas

Bibliografía

- Jung, C. G. (1998). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- Jung, C. G. (1997). *La práctica de la psicoterapia* (Obras Completas, Vol. 16). Madrid: Trotta.
- Hillman, J. (1997). *El pensamiento del corazón*. Barcelona: Paidós.

Cuentos de hadas y psicología analítica

Los cuentos de hadas revelan estructuras arquetípicas puras. Este módulo propone una lectura clínica y simbólica del cuento de hadas como espejo del proceso de individuación. Se analizarán relatos universales y sus resonancias en la vida anímica y la psicopatología, siguiendo la tradición post-junguiana.

Objetivos

- Comprender el cuento de hadas como relato terapéutico y simbólico.
- Analizar su función trascendente y su valor diagnóstico.
- Desarrollar la hermenéutica narrativa en la práctica clínica.

Temas principales

- La función simbólica del cuento.
- Arquetipos y mitologemas.
- Lectura clínica y trabajo terapéutico.
- Aportes post-junguianos (von Franz, Hillman).

Bibliografía

- von Franz, M.-L. (1994). *La interpretación de los cuentos de hadas*. Barcelona: Paidós.
- Hillman, J. (1996). *Pan y la pesadilla*. Madrid: Siruela.
- Neumann, E. (1996). *La gran madre*. Madrid: Trotta.

Cuerpo, movimiento y danza

El cuerpo es también psique. En este módulo se exploran los fundamentos de la imaginación activa en movimiento, el Movimiento Auténtico y otras prácticas que devuelven al cuerpo su función simbólica. Se abordará la relación entre cuerpo y sombra, eros y percepción, y su integración en el proceso analítico.



Imaginación activa en movimiento

El cuerpo como vehículo de expresión simbólica



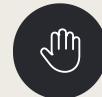
Movimiento Auténtico y función del testigo

Presencia consciente y acompañamiento terapéutico



Cuerpo, sombra y eros

Integración de aspectos reprimidos y sensopercepción



Prácticas terapéuticas corporales

Recursos técnicos para el trabajo somático

Objetivos

- Recuperar la dimensión corporal como expresión del alma.
- Comprender la sensopercepción y el eros como funciones inferiores reprimidas.
- Integrar cuerpo, emoción e imagen en el trabajo terapéutico.

Bibliografía

- Adler, J. (2002). *Offering from the Conscious Body*. Rochester: Inner Traditions.
- Hillman, J. (2004). *El alma del hombre moderno*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (2003). *Aion* (Obras Completas, Vol. 9/2). Madrid: Trotta.

Recursos plásticos en el proceso analítico

El trabajo plástico constituye una forma de imaginación activa. A través del color, la forma y la textura, el alma encuentra un canal expresivo no verbal. Este módulo estudia el uso terapéutico de los materiales plásticos y la metáfora visual como soporte simbólico del proceso analítico.

Objetivos

- Comprender los fundamentos del lenguaje plástico en la clínica analítica.
- Explorar el papel de la imagen no verbal como mediadora del proceso psíquico.
- Desarrollar recursos técnicos y expresivos en arteterapia junguiana.

Temas principales

- Lenguaje plástico y psique.
- Imagen, metáfora y símbolo.
- Procesos de elaboración a través del arte.
- Presentación de casos e imágenes.

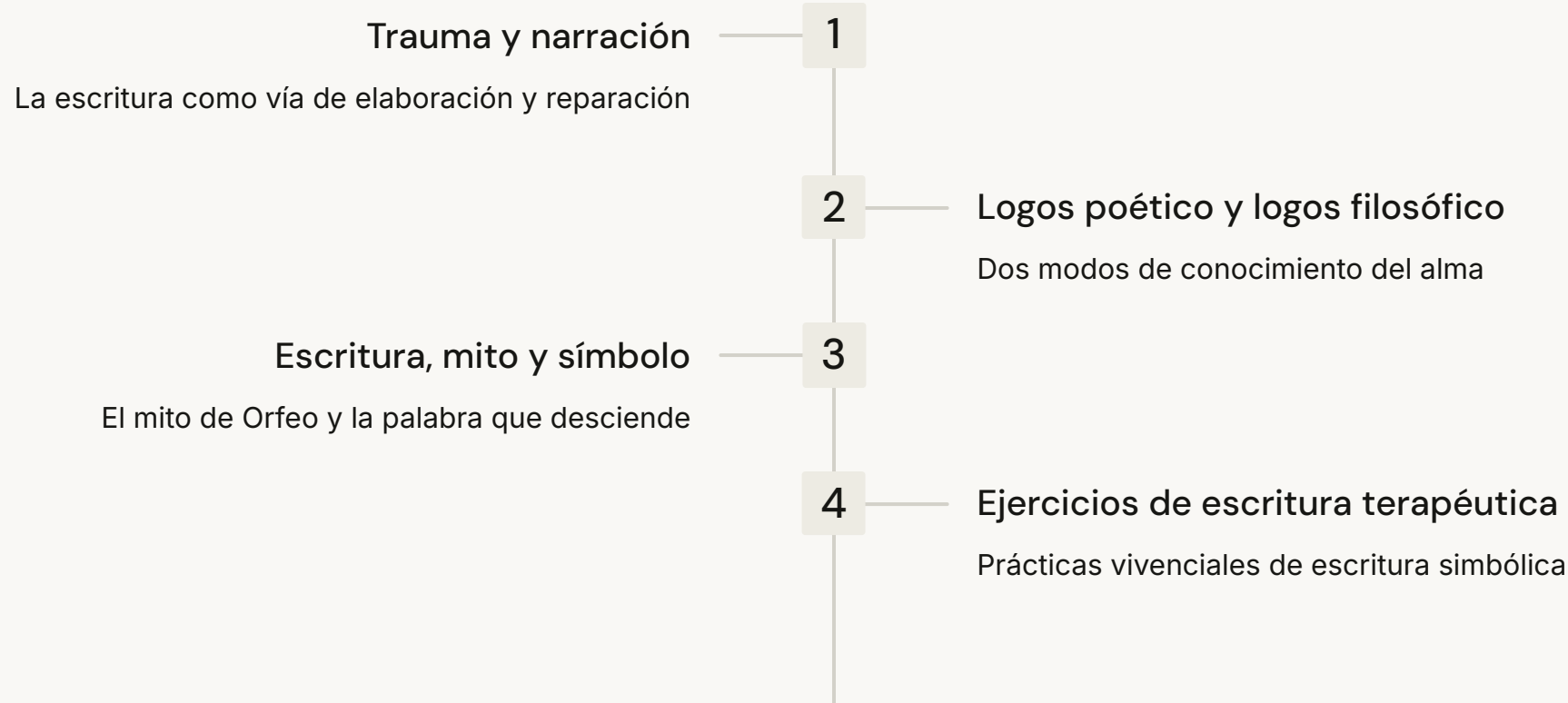
Bibliografía

- McNiff, S. (2004). *El arte como terapia*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (1999). *Psicología y alquimia* (Obras Completas, Vol. 12). Madrid: Trotta.
- Hillman, J. (2006). *La imaginación alquímica*. Madrid: Siruela.

Escritura creativa y proceso analítico

Docente: Ada Jimena Marcos

La palabra es cuerpo del alma. Este módulo explora la escritura como herramienta terapéutica y simbólica capaz de dar forma al trauma, a la pérdida y al devenir. Se estudiará el papel del logos poético en la psicología analítica y su diferencia con el logos racional y filosófico, integrando lecturas de María Zambrano y el mito de Orfeo.



Objetivos

- Comprender la función reparadora de la escritura.
- Integrar el pensamiento simbólico en la práctica escritural.
- Experimentar ejercicios de escritura terapéutica.

Bibliografía

- Jung, C. G. (1997). *La práctica de la psicoterapia* (Obras Completas, Vol. 16). Madrid: Trotta.
- Hillman, J. (1999). *Re-visioning Psychology*. Barcelona: Paidós.
- Zambrano, M. (2004). *Filosofía y poesía*. Madrid: Trotta.

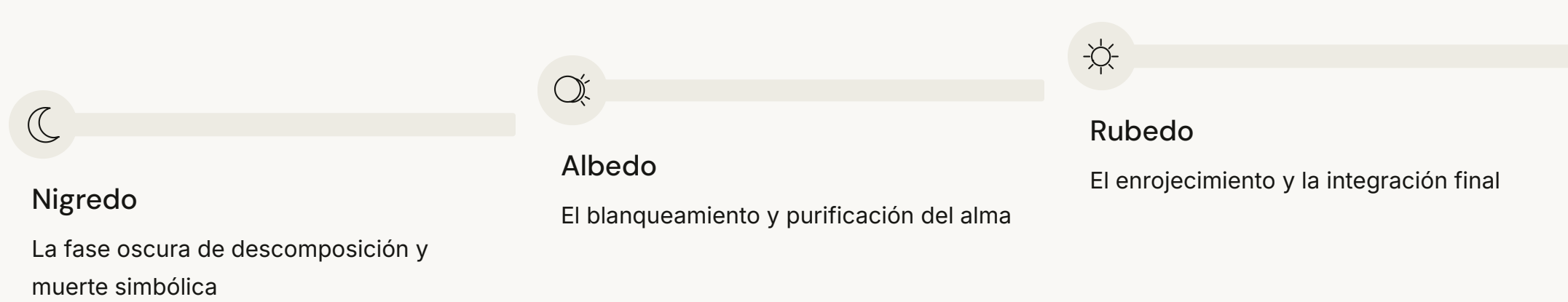
🏠 Intensivo VIII — Octubre

Símbolos alquímicos y proceso de individuación

La alquimia constituye la gran metáfora de la transformación interior. Este módulo revisa la lectura simbólica que Jung realiza de la alquimia medieval, comprendiendo las fases nigredo, albedo y rubedo como procesos psíquicos de integración.

Objetivos

- Analizar la obra alquímica de Jung como metáfora de la individuación.
- Reconocer los símbolos alquímicos en los sueños y la práctica clínica.
- Relacionar los elementos alquímicos con los procesos interiores.



Temas principales

- Fases alquímicas y metáfora de la transformación.
- Rosarium Philosophorum y la vas hermética.
- Sol negro y materia prima.
- Correspondencias con los sueños y los elementos.

Bibliografía

- Jung, C. G. (2002). *Mysterium Coniunctionis* (Obras Completas, Vol. 14). Madrid: Trotta.
- Hillman, J. (2006). *La imaginación alquímica*. Madrid: Siruela.
- Eliade, M. (2007). *Forja y alquimia*. Madrid: Alianza.

🏠 Intensivo IX — Noviembre

El rol del terapeuta: poder, sombra y ética del alma

El rol del terapeuta junguiano exige un continuo trabajo sobre la sombra y las dinámicas de poder inherentes al encuentro analítico. Este módulo examina los desafíos éticos, las inflaciones profesionales y las máscaras del "sanador", integrando prácticas de movimiento y testimonio.

Objetivos

- Revisar críticamente el rol del terapeuta y sus peligros simbólicos.
- Analizar las proyecciones de poder dentro del setting.
- Desarrollar una ética del alma basada en la reciprocidad simbólica.

Temas principales

- El terapeuta como testigo del alma.
- Poder, sombra e inflación.
- Función del testigo en el Movimiento Auténtico.
- Ética simbólica y reciprocidad.

Bibliografía

- Jung, C. G. (1997). *Psicología de la transferencia* (Obras Completas, Vol. 16). Madrid: Trotta.
- Kalsched, D. (2014). *El mundo interior del trauma*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Hillman, J. (2004). *El alma del hombre moderno*. Barcelona: Paidós.

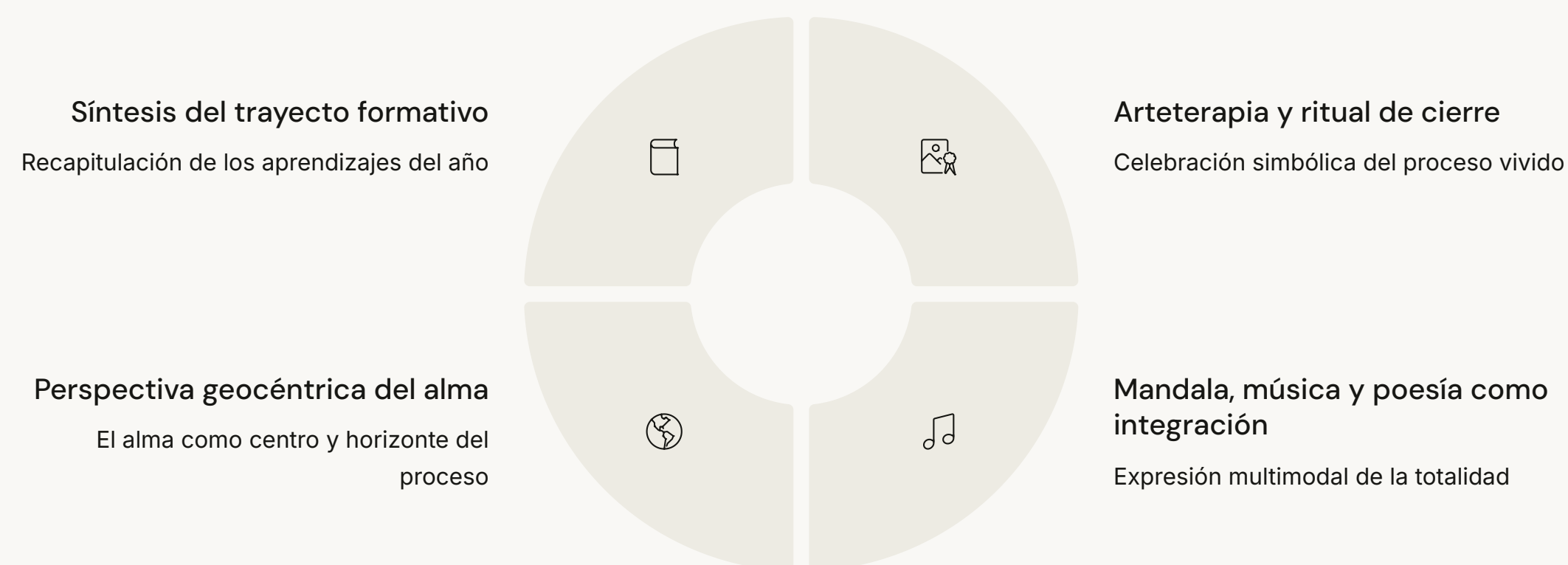
🏠 Intensivo X — Diciembre

El proceso de individuación: cierre e integración simbólica

El último intensivo invita a una recapitulación del viaje. A través de mandalas, poesía, música y recursos artísticos, los participantes integrarán las experiencias y símbolos que acompañaron su recorrido anual. La individuación se celebra aquí como una espiral viva, siempre inconclusa.

Objetivos

- Integrar los aprendizajes teóricos y vivenciales del recorrido anual.
- Reconocer los símbolos personales emergentes.
- Articular una visión global del proceso de individuación.



Bibliografía

- Jung, C. G. (1997). *La estructura y dinámica de la psique* (Obras Completas, Vol. 8). Madrid: Trotta.
- Hillman, J. (1997). *El pensamiento del corazón*. Barcelona: Paidós.
- Neumann, E. (1994). *El origen y la historia de la conciencia*. Barcelona: Paidós.