

MAPAS DEL ALMA

Un Viaje por la psicología de Carl Gustav Jung.

Un recorrido completo por los fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas de la psicología analítica de Carl Gustav Jung, explorando desde sus orígenes biográficos hasta las perspectivas contemporáneas más innovadoras.

Docente:

Ada Jimena Marcos:

Psicóloga clínica (UBA) recibida con honores.

Analista certificada por la IAAP (International Association of analytical psychology)

Presidenta electa (ciclo 2026) de la Asociación argentina de Psicología Analítica.

Formación académica

- **Licenciatura en Psicología**, Universidad de Buenos Aires.
- **Máster en Psicología Analítica Junguiana**, Fundación Jung Buenos Aires.
- **Máster en Escritura Creativa**, Universidad Tres de Febrero. Premiada como "Magna Cum Laude"
- **Máster en Literatura Comparada**, Universidad española de la Rioja.
- Formación en **Constelaciones Familiares y Nuevas Constelaciones**.
- Formación en **Arteterapia** en asociación Metáfora de España.
- Estudios en **Historia del Arte** (UNIR).

Experiencia docente y académica

- Docente de posgrado en la **Fundación C.G. Jung de Buenos Aires**.
- Coordinadora de seminarios de extensión universitaria sobre Jung en la **Universidad de Buenos Aires** y la **Universidad Nacional de Rosario**.
- Coordinadora de grupos de estudio, clubes de lectura, talleres de poesía, escritura creativa y debate sobre **psicología arquetipal en Asapa** (Asociación argentina de Psicología Analítica)
- Docente directora en Escuela Numen.

Investigación y áreas de especialización

- Psicología analítica, psicología arquetipal y post-junguiana.
- **Lenguajes simbólicos**: mitología, alquimia, arte y literatura.
- **Hermenéutica onírica** y trabajo con sueños.
- **Escritura creativa y arteterapia**.

Producción editorial y literaria

- Fundadora y directora de **Echinopsis Rareza Editorial**, sello independiente dedicado a la poesía, la psicología, el arte y la literatura.
- Poeta y ensayista, autora de *Perdida* (2022) y proyectos en curso como *Cartografías Fértiles* y *Territorios del Alma* (revista cuadrilingüe de Psicología Analítica).
- Traductora y editora de textos de autores internacionales en psicología analítica y humanidades.

Estilo y práctica profesional

- Combina clínica psicológica con docencia, escritura y coordinación de grupos de formación.
- Integra **arte, filosofía y espiritualidad** en su abordaje terapéutico y pedagógico.
- Busca tender puentes entre la tradición junguiana y postjunguiana con el arte, la creatividad y la imaginación simbólica.

Posgrado en Psicología Analítica

Pasos del **Posgrado en Psicología Analítica** ofrecido por la Fundación Columbia



1. Mapas del Alma

Exploración anual de la vida y obra de C.G. Jung y sus conceptos fundamentales. Clases semanales y virtuales, combinando debates, imágenes, ejercicios y lecturas para construir una cartografía integral de la psicología analítica.



2. Herramientas Junguianas

Talleres intensivos anuales (fin de semana) para el dominio de técnicas junguianas como la interpretación de sueños, imaginación activa, mandalas y lenguajes simbólicos (astrología, tarot). Enfocado en prácticas guiadas y análisis de casos.



3. Cuatrimestre de Profundización

Seminario cuatrimestral semanal sobre individuación, transferencia, psicopatología simbólica, setting analítico y trabajo clínico. Incluye lecturas críticas, foros de discusión y presentaciones de casos, buscando una síntesis personal y profesional.





Mapas del Alma

Módulos

Módulo 1. Jung, vida y contexto

01

Infancia, soledad, sueños fundacionales

Los primeros años de Jung marcados por experiencias visionarias y una profunda conexión con el mundo inconsciente.

02

La tensión entre razón e intuición

El conflicto interno que definiría toda su obra: el equilibrio entre el pensamiento científico y la experiencia mística.

03

Encuentro y ruptura con Freud

La relación intelectual y personal que transformaría el psicoanálisis y daría origen a la psicología analítica.

04

Contexto cultural: romanticismo, simbolismo, filosofía alemana

Las corrientes intelectuales que nutrieron el pensamiento junguiano y su visión del alma humana.

05

Jung y la creación de una nueva psicología

El desarrollo de un enfoque revolucionario basado en los trabajos de Shamdasani y Jaffé.



Bibliografía recomendada

- Jung, C.G. (2002). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- Shamdasani, S. (2012). *Jung y la creación de la psicología moderna*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna.

Módulo 2. Fundamentos de la psicología junguiana

Realidad psíquica y teleología

La psique como realidad autónoma con propósito y dirección hacia la totalidad.

Libido como energía psíquica

Reconceptualización de la libido freudiana como energía vital que trasciende lo sexual.

Enantiodromia

El principio heraclítico de los opuestos: ejemplos clínicos y sociales de transformación.

Tipos psicológicos

Introversión/extroversión y las cuatro funciones: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición.

Bibliografía

- Jung, C.G. (1998). *Tipos psicológicos*. Madrid: Trotta.
- Jacobi, J. (1995). *Complejos, arquetipos y símbolos en la psicología de C.G. Jung*. Barcelona: Paidós.



Módulo 3. Dinámica de la psique

Ego y Persona

El centro de la consciencia y la máscara social que presentamos al mundo.

El Sí-mismo

El arquetipo central que representa la totalidad y el objetivo de la individuación.



Sombra

Los aspectos rechazados y reprimidos de la personalidad que buscan integración.

Complejos psicológicos

Materno, paterno, puer-senex: constelaciones autónomas de la psique.

Anima y Animus

Evolución del concepto y revisión crítica desde la perspectiva de género.

Bibliografía

- Jung, C.G. (2002). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Madrid: Trotta.
- Neumann, E. (2009). *Psicología profunda y nueva ética*. Barcelona: Paidós.
- Singer, T. & Kimbles, S. (2004). *Los complejos culturales*. Barcelona: Anthropos.

Módulo 4. Hermenéutica simbólica y mitología

Diferencia signo/símbolo

Mientras el signo apunta a algo conocido, el símbolo revela lo desconocido y trasciende la comprensión racional.

1

Función trascendente y función simbólica

El puente entre consciente e inconsciente a través del símbolo.

2

Símbolos en cuentos de hadas

La interpretación de Von Franz de los patrones arquetipales en narrativas populares.

Símbolos mitológicos:

Mitología griega

Tiresias, Dionisos, el mito del héroe como patrones universales de transformación.

Mitología nórdica

Odín y el sacrificio: la sabiduría a través del sufrimiento consciente.

Mitología egipcia

Osiris e Isis: muerte, renacimiento y la búsqueda de la totalidad perdida.

Mitología cristiana

Cristo como símbolo del Sí-mismo: la unión de opuestos divinos y humanos.

Mandalas, conjunción y totalidad: Los símbolos circulares como representación de la psique integrada.

Símbolos mitológicos en detalle



Tiresias

El vidente ciego que representa la sabiduría que trasciende la percepción ordinaria y la integración de los opuestos masculino-femenino.



Dionisos

El dios de la embriaguez y el éxtasis, símbolo de la fuerza vital instintiva que debe integrarse con la consciencia apolínea.



Odín y el sacrificio

El dios nórdico que se sacrifica a sí mismo para obtener sabiduría, representando la muerte del ego para el renacimiento espiritual.



Osiris e Isis

El mito de muerte y resurrección que simboliza los ciclos de transformación psíquica y la búsqueda de la totalidad perdida.

Bibliografía

- Jung, C.G. (2002). *Símbolos de transformación*. Madrid: Trotta.
- Von Franz, M.L. (1991). *La interpretación de los cuentos de hadas*. Barcelona: Paidós.
- Neumann, E. (2009). *La gran madre*. Madrid: Trotta.

Módulo 5. Sueños e imaginación



Función compensatoria de los sueños

Los sueños como mecanismo natural de equilibrio psíquico que compensa las actitudes conscientes unilaterales.



Diferencias con Freud

Más allá de la realización de deseos: los sueños como mensajes prospectivos y creativos del inconsciente.



Sueños arquetipales y colectivos

Sueños que trascienden lo personal y conectan con patrones universales de la humanidad.

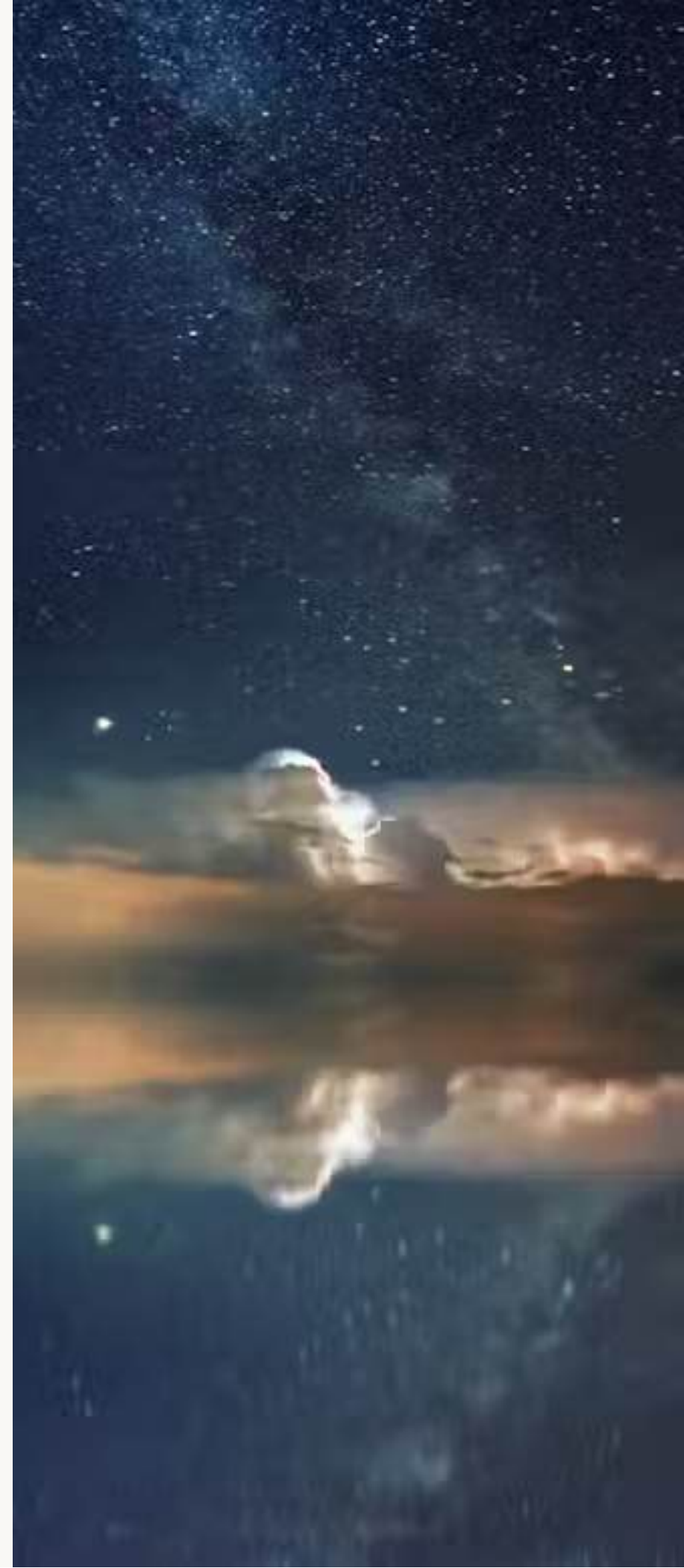


El inframundo onírico

La perspectiva de Hillman sobre los sueños como descenso necesario a las profundidades del alma.

Imaginación activa: técnica, riesgos, ejemplos clínicos

Método terapéutico para dialogar conscientemente con los contenidos inconscientes, permitiendo su expresión y transformación.



EL LIBRO ROJO

LIBER NOVUS

C.G. JUNG

Edición e introducción de Sonu Shamdasani

Edición castellana al cuidado de Bernardo Nante



KOLAPSE



EL HILO DE ARIADNA

El Libro Rojo: Liber Novus

Génesis y contexto

La obra más personal de Jung, resultado de su confrontación directa con el inconsciente durante su crisis de mediana edad.

1

Personajes principales

Filemón, Elías, Salomé, la serpiente: Figuras arquetipales que guiaron a Jung en su descenso al inconsciente.

2

Escenas claves

La torre, el sacrificio, la confrontación con la sombra: Momentos cruciales de transformación psíquica.

3

Lectura de fragmentos e imágenes

Análisis directo de los textos e ilustraciones que revelan el proceso de individuación en acción.



Bibliografía

- Jung, C.G. (2010). *El Libro Rojo. Liber Novus*. Madrid: El Hilo de Ariadna.
- Hillman, J. (1994). *El sueño y el inframundo*. Barcelona: Paidós.
- Hannah, B. (1999). *Jung: su vida y obra*. Barcelona: Kairós.



Módulo 6. Sincronicidad y lenguajes simbólicos

Sincronicidad como coincidencias cargadas de sentido

El principio acausal que conecta eventos externos con estados psíquicos internos, revelando un orden oculto en el universo.



Ciencia y psique

Pauli, física cuántica: La colaboración entre Jung y el físico Wolfgang Pauli explorando las conexiones entre mente y materia.



Astrología

Sistema simbólico que refleja la correspondencia entre macrocosmos y microcosmos psíquico.



I Ching y Tarot

Oráculos que funcionan como espejos del estado inconsciente y herramientas de autoconocimiento.



Alquimia

Metáforas, imágenes y clínica: El arte hermético como proyección del proceso de individuación.

El mito del Grial como arquetipo alquímico: La búsqueda del vaso sagrado como símbolo de la totalidad psíquica.

Módulo 7. El proceso de individuación

La paradoja de ser quien ya somos

El proceso de individuación como realización de la totalidad potencial que siempre hemos sido, pero que debe ser conscientemente conquistada.



Etapas y metáforas: el viaje del héroe

El patrón universal de separación, iniciación y retorno como estructura del desarrollo psíquico.



El niño divino

Símbolo del potencial creativo y la renovación que emerge de la unión de los opuestos.



El viejo sabio

Arquetipo del conocimiento y la guía interior que aparece en momentos cruciales de transformación.



Individuación y dimensión comunitaria

La paradoja de que la realización individual auténtica sirve al bienestar colectivo.

Bibliografía

- Jung, C.G. (2002). *Psicología y alquimia*. Madrid: Trotta.
- Neumann, E. (1999). *El niño. Desarrollo de la personalidad*. Barcelona: Paidós.
- Pearson, C. (1998). *Los doce arquetipos*. Barcelona: Urano.

Módulo 8. Perspectivas actuales y críticas

Psicología arquetipal (Hillman)

Enfoque post-junguiano que enfatiza la multiplicidad de la psique y la importancia de las imágenes.

Perspectivas de género

Young-Eisendrath, Rowland: Revisiones feministas que cuestionan y enriquecen los conceptos tradicionales.

Jung y lo poscolonial

Oriente, chamanismo, ecología profunda: Diálogo crítico con tradiciones no occidentales.

Aplicaciones contemporáneas

Clínica, arte, literatura, cine, arteterapia: La vigencia del pensamiento junguiano en diversos campos.



Síntesis y proyecciones futuras

El legado vivo de Jung

La psicología junguiana continúa evolucionando, integrando nuevas perspectivas mientras mantiene su núcleo esencial: la búsqueda de sentido y totalidad en la experiencia humana.

Continuidad

- Los arquetipos como patrones universales
- La importancia del símbolo y el mito
- El proceso de individuación como meta terapéutica
- La sincronicidad como principio organizador

Innovación

- Revisiones críticas desde perspectivas de género
- Diálogo intercultural y poscolonial
- Aplicaciones en nuevos campos creativos
- Integración con neurociencias y física cuántica

Bibliografía final

- Hillman, J. (1999). *El código del alma*. Barcelona: Urano.
- Samuels, A. (1992). *Jung y los post-junguianos*. Barcelona: Paidós.
- Young-Eisendrath, P. (2005). *La mujer y el deseo*. Barcelona: Kairós.
- Rowland, S. (2002). *Jung: una revisión feminista*. Madrid: Siruela.



Módulo 9

Mandalas y Self

Mandalas

- El mandala como símbolo universal de centro y totalidad.
- Historia intercultural: tradiciones orientales, cristianismo medieval, pueblos originarios.
- La experiencia clínica de Jung con sus pacientes y sus propios dibujos.
- Función terapéutica: autorregulación psíquica, integración de la psique, contención simbólica.
- Creación vivencial de mandalas como práctica grupal y personal.

Self (Sí-mismo)

- Definición del Self en la obra de Jung: arquetipo nuclear de totalidad.
- Imágenes simbólicas del Self: Cristo, Buda, mandalas, piedra filosofal.
- El Self como meta del proceso de individuación.
- Experiencias de conjunción: símbolos de unión de opuestos.
- Reformulaciones y aportes post-junguianos sobre el Self.

Bibliografía recomendada

- Jung, C.G. (2002). *Psicología y alquimia*. Madrid: Trotta.
- Jung, C.G. (2002). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Madrid: Trotta.
- Von Franz, M.L. (1997). *Alquimia. Introducción al simbolismo y la psicología*. Barcelona: Paidós.
- Neumann, E. (2009). *La gran madre*. Madrid: Trotta.





Información adicional:

El curso tendrá invitados especialistas en las temáticas impartidas.

Se compartirá un drive con material digitalizado de lectura.

Las clases quedarán grabadas para profundizar las veces que sea necesario.